



University of Sri Jayewardenepura, Faculty of Humanities & Social Sciences
Bachelor of Arts Degree, Third Year 2nd semester Examination, 2020 Feb/March

MUCU 3218.02 Evolution of the Sinhala Song

Answer three selected questions only. Maximum 20 marks are given for each answer.

Time: 02hrs

1. Compare lyrics and musical composition of following songs including the names of the lyricist, music composer and singer of each song.

- i. *kōkilayangē kōkila nādē - enna madanalē*
- ii. *namukō kimidī - gaṅgā ennakō gaṅgā*

Marks (2+3) x4 =20

2. Write two meaningful sentences on each of the following songs related to music/lyrics or history.

- i. *adu kalē selavīma nisā*
- ii. *hela dīpē jayashri rændī*
- iii. *mage bisavunē asāpan*
- iv. *jetavanāramē ati ramanī*
- v. *manaramya apē*
- vi. *vanamal piyali salā*
- vii. *obē dāsayi obē dāsayi*
- viii. *sundara shrīnī manahārī*
- ix. *sansāra sevanella*
- x. *gawutama shri pāda vaṅdim*

Marks (1x2) x 10 =20

3. Briefly explain the musical background of any five songs clearly depict the musical evolution of the Sinhala song from the Gramophone era to cassette era.

Marks (4x5) =20

4. Name eight songs written by following two lyricists including four songs of each lyricist and appreciate any one of those songs.

- i. Shri Chandrarathna Manawasinghe
- ii. Ajantha Ranasinghe

Marks (1x8+12) =20

5. Discuss four characteristics of Sinhala gramophone songs with examples.

Marks (5x4) =20



ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි තෙවන වසර දෙවන අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය, 2020 පෙබ./මාර්තු

MUCU 3218.02 සිංහල ගීතයේ විකාශය

කෝරාගත් ප්‍රශ්න ක්‍රමයට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. එක් එක් පිළිතුර සඳහා උපරිම ලකුණු 20ක් ලැබේ

කාලය - පැය 02

1. එක් එක් ගීතයෙහි පද රචකයා, සංගීත රචකයා හා ගායන ශිල්පියාගේ නම් ඇතුළත් කරමින් පහත සඳහන් ගීතවල ගී පද හා සංගීත ප්‍රබන්ධය සන්සන්දනය කරන්න.

- i. කෝකිලයන්ගේ කෝකිල නාදේ - එන්න මදනලේ
- ii. නාමුකෝ කිමිදි - ගංගා එන්නකෝ ගංගා

ලකුණු (2+3) x4 =20

2. පහත සඳහන් එක් එක් ගීතයේ සංගීතය/පද රචනය හෝ ඉතිහාසය ආශ්‍රිත අර්ථවත් වාක්‍ය දෙක බැගින් ලියන්න.

- i. අඩු කළේ සෙලවීම නිසා
- ii. හෙළ දිවේ ජය ශ්‍රී රැන්දි
- iii. මගෙ බිසවින් අසාපන්
- iv. ජේතවනාරාමේ අති රමණී
- v. මන රමා අපේ
- vi. වන මල් පියලි සලා
- vii. ඔබේ දැසයි ඔබේ දැසයි
- viii. සුන්දර ශ්‍රීනී මනහාරී
- ix. සංසාර සෙවනැල්ල
- x. ගෞතම ශ්‍රී පාද වදිම්

ලකුණු (1x2) x (10) =20

3. ග්‍රැමොෆෝන් යුගයේ සිට කැසට් යුගය දක්වා සිංහල ගීතයේ සංගීතමය විකාශය පැහැදිලි ව නිරූපණය කරන ඕනෑ ම ගීත පහක සංගීතමය පසුබිම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

ලකුණු (4x5) =20

4. එක් එක් පද රචකයාගේ ගීත හතර බැගින් ඇතුළත් වන පරිදි පහත සඳහන් ගීත පද රචකයන්ගේ ගීත අටක් නම් කොට එයින් ඕනෑ ම ගීතයක් රසවින්දනය කරන්න.

- i. ශ්‍රී වන්දුරත්ත මානවසිංහ
- ii. අජන්තා රණසිංහ

ලකුණු (1x8+12) =20

5. සිංහල ග්‍රැමොෆෝන් ගීතවල ලක්ෂණ හතරක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිත ව සාකච්ඡා කරන්න

Marking Scheme

1.

- i Hubath Dissanayake, Sunil Santha, Sunil Santha
Karunaratna Abeysekara, Tilakasiri Fernando, Tilakasiri Fernando
- ii Ananda Samarakoon
Prof. Sunil Ariyaratne, Victor Rathnayake, Abeywardhana Balasooriya

Marks:

02 marks for naming 03 contributors/ 01 mark for naming 02 contributors/
½ marks for naming 01 contributor
12 marks for the comparison (03 marks for one song)
Total (2 x 4+ 3x4) =20

2. Marks:

01 mark for one sentence
Total (1x2) x (10) =20

3. Marks:

04 marks for one song
Total (4x5) =20

4. Marks:

01 marks for naming one song and 12 marks for the appreciation
Total (1x8+12) =20

5.

- 1. At the beginning, less use of musical instruments,
- 2. At the beginning - loud singing,
- 3. copying other melodies
- 4. Independent compositions
- 5. Use of musical instruments
- 6. Didactic, patriotic, and Buddhist songs were more popular

Marks:

05 marks for one characteristic
Total (5x4) =20