



ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි දෙවන වසර පළමු අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය, 2020 දෙසැම්බර්/ජනවාරි

MUCU 2104.03/ 2105.03 / 2106.03/ 2108.03 සංගීත ප්‍රායෝගික - I

(හින්දුස්ථානි - ගායනය/ සිතාර්/ වයලින්/ එස්‍රාජ්)

මධ්‍යවාර පරීක්ෂණය

සියලු ම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

කාලය - පැය 01

❖ පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමග පිළිතුරට අදාළ වරණ අංකය සඳහන් කරන්න.

1) අල්හයිසා බිලාවල් රාගයේ වාදි සහ සංවාදි ස්වර පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-------------|------------|
| i) ස සහ ප | ii) ධ සහ ග |
| iii) ග සහ ධ | iv) ප සහ ස |

2) අල්හයිසා බිලාවල් රාගයේ ශුද්ධ හා විකෘති වශයෙන් යොදා ගත හැකි ස්වරය තෝරන්න.

- | | |
|-------------|-------------|
| i) ගාන්ධාරය | ii) මධ්‍යමය |
| iii) රිෂභය | iv) නිෂාදය |

3) අල්හයිසා බිලාවල් රාගයට ආවේණික සංගතියක් වන්නේ,

- | | |
|-------------------|------------------|
| i) ග ප ධ නි ධ ප | ii) ග ම ධ නි ධ ප |
| iii) ග ම ප නි ධ ප | iv) ග ධ ප නි ධ ප |

4) යමන් රාගයට ආවේණික සංගතිය තෝරන්න.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| i) ම ධ ස් නි ස් | ii) ම ප නි ධ ස් |
| iii) ම ධ නි රි ස් | iv) ම ධ ප නි ස් |

5) විශ්ණු දිගම්බර් පද්ධතිය අනුව යමන් රාගයේ ආරෝහණය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

i) න්‍රි රි ග ඡ ප ධ නි ස්

ii) ස රි ග ඡ ප ධ නි ස්

iii) ස රි ග ඡ ධ නි ස්

iv) න්‍රි රි ග ඡ ධ නි ස්

6) බමාජ් රාගයේ ජාතිය තෝරන්න.

i) ඔඟධව-සම්පූර්ණ

ii) සම්පූර්ණ

iii) ඡාධව-සම්පූර්ණ

v) ඡාධව

7) බමාජ් අංගය පැහැදිලි ව පෙන්වුම් කරන සංගතිය තෝරන්න.

i) න්‍රි ධ ප ධ ම ග රි

ii) න්‍රි ධ ප ධ ම රි

iii) න්‍රි ධ ප ධ ම ස

iv) න්‍රි ධ ම ප ධ ම ග

8) කාලි රාගයට ආවේණික ස්වර සංගතිය තෝරන්න.

i) රි ග ම ග රි ග ස

ii) රි ග රි ම ග රි ස

iii) රි ග ම රි ග රි ස

iv) රි ග ම ග ම රි ස

9) පහත සංගති අතරින් කාලි රාගයට අයත් නොවන සංගතිය තෝරන්න.

i) න්‍රි ධ ප

ii) ස රි ප

iii) ම ප ග

iv) ග ම රි

10) පහත සඳහන් ප්‍රකාශන අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

i) කාලි රාගයේ යෙදෙන විකෘති ස්වර වන්නේ ග සහ න්‍රි ය.

ii) කාලි රාගයේ ශුද්ධ ගාන්ධාරය සහ ශුද්ධ නිෂාදය මුඛ්‍ය සංගති වල යෙදේ.

iii) කාලි රාගයේ ශුද්ධ ග සහ ශුද්ධ නි ස්වර ද යොදා ගනී.

iv) කාලි රාගය ශුද්ධ ග සහ ශුද්ධ නි ස්වර ද යොදා නොගනිමින් ද ගායනය/ වාදනය කෙරේ.

11) භූපාලි රාගයට සමප්‍රකෘතික වන රාගය අයත් වරණය වන්නේ,

i) දේශ්කාර්

ii) යමන්

iii) හමීර්

iv) බිලාවල්

12) භූපාලි රාගයට ආවේණික සංගතිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

i) ධ, ස රි ග

ii) ග, ප රි ග

iii) ස, ග ප ධ

iv) ස් ධ ස් ප

13) භූපාලි රාගයට අයත් රාගාශ්‍රිත පල්ථාවක් සඳහා වඩාත් සුදුසු ආරම්භක ස්වර ධණ්ඩ ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

i) ස රි ග ග රි ස, ස රි ග ප, ග ග රි ස

ii) ග ප ධ ප, ග ප ධ ස් ධ ප, ග ප ධ ස් රි ස් ධ ප

iii) ප ග ප ප, ප ග ප ධ, ප ප, ප ග ප ධ, ස් ස් ධ ප

iv) ස් ධ ස් ස්, ධ ප ධ ධ, ප ග ප ප, ග රි ස

14) භූපාලි රාගයට වඩාත් ම අදාළ වන වරණය තෝරන්න.

i) මිශ්‍ර රාගයකි.

ii) සංකීර්ණ රාගයකි.

iii) කල්‍යාණ අංග රාගයකි.

iv) ආශ්‍රය රාගයකි.

15) කේදාර් රාගයට ආවේණික සංගතිය සඳහන් වරණය තෝරන්න.

i) ම් ප ධ ප ග

ii) ම් ප ධ ප ම

iii) ම් ප ධ ප රි

iv) ප ධ ම් ප ධ

16) කේදාර් රාගයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- i) ශුද්ධ මධ්‍යමය පමණක් යෙදේ.
- ii) තීව්‍ර මධ්‍යමය පමණක් යෙදේ.
- iii) ශුද්ධ මධ්‍යම සහ තීව්‍ර මධ්‍යම යන ස්වර දෙකම යෙදේ.
- iv) මධ්‍යම ස්වරය දුර්වල ව යෙදේ.

17) කේදාර් රාගයෙහි කෝමල නිෂාදය,

- i) යොදා නොගැනේ.
- ii) ආංගික ව යොදා ගැනේ.
- iii) විවාදී ව යොදා ගැනේ.
- iv) ආරෝහණයේ පමණක් යොදා ගැනේ.

18) හමීර් රාගයෙහි ප්‍රභල ස්වරය සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- i) මධ්‍යමය
- ii) පංචමය
- iii) ධේවතය
- iv) නිෂාදය

ප්‍රශ්න අංක 19 හා 20 සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ආශ්‍රය කරගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

සං නි ධ ප	3	ම ප ධ නි	X	ධ ප ම ප	2	ග ම රි ස
0						

19) ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- i) හමීර්
- ii) යමන්
- iii) කේදාර්
- iv) අල්හයියා බිලාවල්

20) ප්‍රස්තාරයේ ස්වර රචනාවෙන් පිළිඹිබු වන කෝමල හා තීව්‍ර ස්වර දෙක තෝරන්න.

- i) නි සහ ම
- ii) ග සහ ම
- iii) ඊ සහ ම
- iv) ම සහ ධ

21) යමන්, හමීර්, කේදාර් යන රාග සියල්ලට ම පොදු සංගතිය අයත් වන වරණය තෝරන්න.

- i) ප ස්
- ii) ධ ස්
- iii) ම ඊ
- iv) ග ප

22) හමීර් සහ කේදාර් යන රාග දෙක,

- i) උත්තරාංගවාදි හා පූර්වාංගවාදි රාග වේ.
- ii) උත්තරාංගවාදි රාග වේ.
- iii) පූර්වාංගවාදි රාග වේ.
- iv) පරමේල ප්‍රවේශක රාග වේ.

23) හමීර් රාගයේ ගායන සමය වනුයේ,

- i) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය
- ii) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය
- iii) සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ සමය
- iv) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ සමය

24) බමාජි රාගය හා සම්බන්ධ කර්ණාටක මේලය වන්නේ,

- i) කරහරප්‍රිය
- ii) හරිකාම්බෝජ්
- iii) ගමනශ්‍රිය
- iv) ශංකරාහරණ

25) කාඊ රාගයේ ගායන සමය නියම ව ඇත්තේ,

- i) දිවා දෙවන ප්‍රහරයටය.
- ii) දිවා තුන්වන ප්‍රහරයටය.
- iii) රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරයටය.
- iv) රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරයටය.
