



ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය, මානව ගාස්තු හා සමාජීය විද්‍යා පියාය
ගාස්තුවේදී උපාධි පළමු වසර පළමු අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය, 2019 අගෝස්තු/සැප්තැම්බර

MUCU 1101.03 ලෝකයේ විවිධ සංගීත සම්ප්‍රදායන් හා සංගීත ස්වරූප - I

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

කාලය - පැය 03

1.

- i. "නාදය" යන්න විස්තර කරන්න.
- ii. නාදය ගුෂී, ස්වර සහ වර්ණ දක්වා වර්ධනය වන ආකාරය නිදුසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 16)

2.

- i. "රාට" යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වා, පණ්ඩිත් භාත්බණ්ඩේ විසින් හඳුන්වා දුන් දැ රාටය, රාය ස්වර සහිතව පෙළ ගස්වන්න.
- ii. පණ්ඩිත් ව්‍යාකච්ඡා කරණාවක රාය 72 ලබා ගත් ආකාරය ගණීතානුකූලව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 16)

3. "රාග ගායන සමය" පිළිබඳ සංකල්පයේ දී රාග වර්ගීකරණය වන ක්‍රමය උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 16)

4. දක්ෂීණ භාරතීය (කරණාවක) තාල පද්ධතියේ මූලික තාල හත (07) ජාති හා ගති උපයෝගී කරගෙන තාල 175 දක්වා ගොඩනගැනීම් ආකාරය පිළිබඳ පුර්ණ විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 16)

5. ගැමියාගේ අව්‍යාජ වූ ගැමි භාජා යෙදුම් ගැමි ගීයේ නාද රටා සහ තාල රටාවන් සමග මුසුව අප සිත් සතන් තුළ ජනිත කරන්නා වූ රස භාවයන් පිළිබඳ ව නිදසුන් දෙකක් (02) මගින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 16)

6. නාගරීකරණයන් සමග ගැමි හිය වර්තමානය වන විට ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ඉනාය වෙමින් පවතී. මේ පිළිබඳ මධ්‍යී අදහස් දක්වන්න.

(ලකුණු 16)

7. පහත සඳහන් කොටස් දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

i. මේරුබන්ඩ (Merukhand) ක්‍රමය අනුව පහත සඳහන් ස්වර සමුහයන් ලියා දක්වන්න.

a) ස ර ම

b) ස ර ප

ii. ස, ර, ග, ම, ප, ධ, නි යන ඉදෑධ ස්වර ත්‍රි තාලය මත එම ස්වරයන්ගෙන් නිර්මාණය වන විවිධ ලයාකාරීන් 04 ක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 8 x 2 = 16)